

# IL PONTE E LA BANDA



SEMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLA BANDA MUSICALE DI PONT SAINT-MARTIN

ANNO 2 - NUMERO 1 - GIUGNO 2002 - SUPPLEMENTO AL N. 11 DE "LA PIAZZA" - REGISTRAZIONE TRIB. AOSTA 7/00  
EDITRICE GEMECO S.C.R.L. - DIRETTORE RESP.: CALOGERO URRUSO - FOTOCOMPOSIZIONE E STAMPA: TIPO-LITO MAURIZIO CHÂTILLON (AO)

## 6 gennaio 2002: banda e "befane" annunciano l'arrivo del carnevale

**L**e note dell'inno del carnevale di Pont-Saint-Martin echeggiano per le vie buie e deserte del piccolo centro della Bassa Valle. Il paese è ancora addormentato, ma la banda musicale, all'alba, ben due minuti prima delle sei, inizia a sfilare per le strade di Pont-Saint-Martin per annunciare a tutti che, terminate le feste, è in arrivo un altro importante momento di aggregazione e di allegria: il carnevale.

**A**nche quest'anno, il 6 gennaio, la banda ha ripetuto questa simpatica tradizione e, preceduta da una dozzina di ragazze e donne vestite da befane "armate" di scopa e fornite di caramelle e mandarini, ha sfilato per tutta la mattinata per le vie del paese.



gli organizzatori dell'ormai tradizionale pranzo del 6 gennaio



il gruppo delle "befane"

**A**l suono dell'inno del carnevale, le "befane", ballando e fermando di tanto in tanto le automobili di passaggio, hanno distribuito caramelle, mandarini, allegria e buonumore a tutti quanti e, assieme ai componenti della banda, si sono fermate presso quelle famiglie che avevano preparato delle bevande calde, cibo e un locale accogliente per offrire a tutti quanti la possibilità di ritempersi e riscaldarsi.

**V**erso le 11.30 il gruppo al gran completo è giunto in piazza IV novembre dove le "befane", dopo aver improvvisato alcuni balli durante l'esibizione della banda, hanno premiato i vincitori della competizione podistica "La befana vien di corsa", riservata a ragazzini e ragazzine dai nove ai quindici anni e organizzata, proprio in occasione dell'epifania,



dall'atletica Carlo Viola.

In seguito i componenti della banda, assieme al gruppo delle "befane" ed alcuni amici, si sono recati presso la sala della musica di Carema dove era stato organizzato un pranzo gentilmente offerto, come succede ormai da qualche anno, da alcuni giovani musicisti. Quest'anno è stata la volta di Cappellin Christian, Cretaz Didier, Porté Davide, Porté Fabio e Stevenin Paolo.

Un grosso grazie ai cinque generosi giovani, anche perché il pomeriggio è stato allietato da musica e balli e la giornata, nel suo complesso, è stata decisamente piacevole e particolarmente apprezzata da tutti coloro che amano la banda, il carnevale di Pont-Saint-Martin e il suo inno.

Sorge a questo punto spontanea una domanda: com'è nato questo ormai tradizionale appuntamento per l'apertura del periodo carnevalesco?

Sembra che in uno degli anni precedenti la prima guerra mondiale, una sera del 5 gennaio, alcuni componenti della banda di Pont-Saint-Martin avessero deciso di suonare lungo la via Roma, per imitare un'analoga iniziativa che avveniva ormai da alcuni anni in quel di Carema. Data l'ora tarda, però, le lamentele non erano mancate e i giovani musicisti avevano perciò stabilito di continuare l'indomani mattina, dandosi appuntamento sul ponte romano (dalla testimonianza di Porté Luigi, uno dei soci fondatori della banda di Pont-Saint-Martin, rilasciata anni fa a Porté Noé, ex componente della medesima e suo presidente dal 1966 al 1972).

La simpatica proposta fu ripetuta per alcuni anni, poi, durante la grande guerra, per ovvi motivi tutto fu abbandonato. Anche nel periodo successivo non si poté far nulla: il regime fascista non amava iniziative di questo genere!

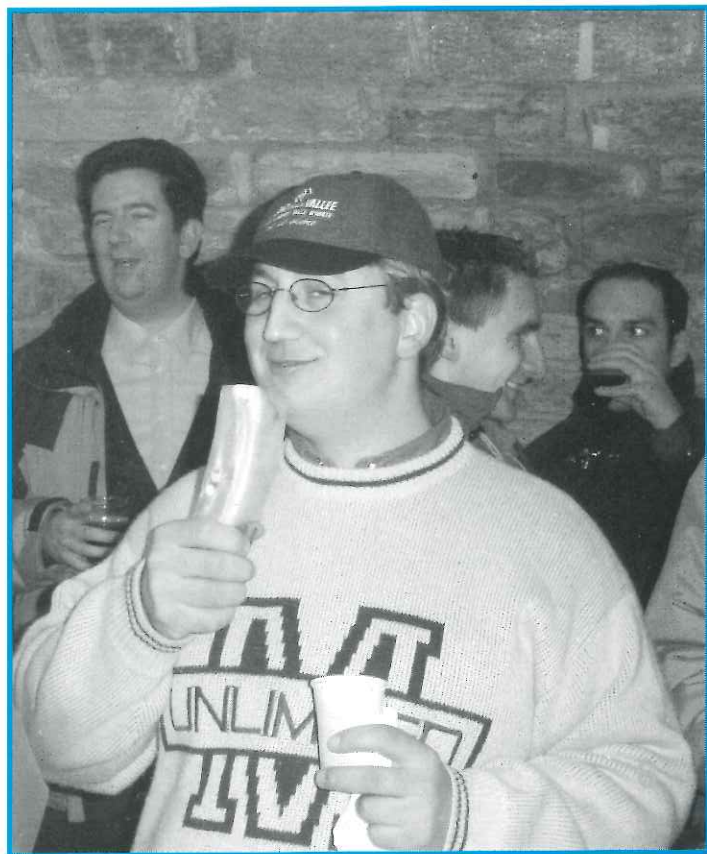
La "fanfara" della Maddalena, però, ogni anno, il 6 gennaio, suonava dal "truc dal gal" l'inno di carnevale, sperando che lo si potesse sentire anche giù in paese.

Fu solo dopo la fine della seconda guerra mondiale che i componenti della banda ripresero a sfilare per le vie del paese all'alba del 6 gennaio e, in quegli anni, essi furono anche tra gli organizzatori del carnevale stesso.

Da allora la banda collaborò sempre con il Comitato per il Carnevale a raccogliere di porta in porta l'occorrente (inizialmente anche in natura, ad esempio fagioli, lardo...) per la fagiolata benefica del lunedì grasso. In quell'epoca, oltre al 6 gennaio, la banda era occupata per 5-6 domeniche consecutive, finché non erano state raggiunte tutte le frazioni e le case del paese.

L'abitudine di suonare per più domeniche è continuata fin verso l'inizio degli anni '70.

A volte, per essere impegnata meno a lungo, la banda si divideva in due fanfare e,



con il loro aiuto, i componenti del Comitato per il Carnevale svolgevano più facilmente il loro compito.

Anche allora vi era chi aspettava i musicisti per offrire loro caffè, vino caldo e biscotti fatti in casa (in particolare le "busie", tipici dolci del periodo carnevalesco).

In certi anni la mattinata si concludeva con una sostanziosa "colazione" presso una delle osterie di Pont-Saint-Martin e, più tardi, con un vero e proprio pranzo presso l'abitazione di un sostenitore o di un componente della banda.

Infine, in quest'ultimo periodo, ai musicisti si sono aggiunte anche le "befane"!

L'idea, nata grazie alle priore di Santa Cecilia del 1999 (Bonin Gemma e Garofalo Teresa) e alle ragazze che suonano nella banda, ha indubbiamente riscosso simpatia ed approvazione e c'è da augurarsi che, d'ora innanzi, tale iniziativa riesca non solo a continuare, ma anche a coinvolgere un sempre maggior numero di "befane"!

L'appuntamento per tutte le "aspiranti befane" è per l'alba del 6 gennaio 2003.

ACCORRETE NUMEROSE!

Piera SOUDAZ



## ATTIVITÀ PRINCIPALI DEGLI ULTIMI MESI

- 16 dicembre 2002: Sfilata per i festeggiamenti di S. Barbara (Pont-Saint-Martin)
- 06 gennaio 2002: Apertura del Carnevale di Pont-Saint-Martin
- 13 gennaio 2002: Sfilata per i festeggiamenti di S. Antonio (Pont-Saint-Martin)
- 09 febbraio 2002: Sfilata per la presentazione dei personaggi del Carnevale
- 10 febbraio 2002: Carnevale 2002 - sfilata dei gruppi a piedi
- 11 febbraio 2002: Carnevale 2002 - accompagnamento musicale "Fagiolata"
- 12 febbraio 2002: Carnevale 2002 - sfilata dei carri e sfilata finale
- 25 aprile 2002: Sfilata per la "Festa della Liberazione" (Perloz)
- 02 giugno 2002: Concerto per il 56° anniversario della proclamazione della Repubblica Italiana (Auditorium di Pont-Saint-Martin)



## *Schegge di memoria*

Per un velocista l'obiettivo è tagliare il traguardo, superare quella linea bianca che divide il sogno dalla realtà; di qua c'è la fatica, l'ansia, il panico, di là c'è la gioia, la soddisfazione e, perché no? la gloria. Per un sodalizio musicale, quale la banda, che vive della passione per la musica e della soddisfazione di solidarizzare in un gruppo, il traguardo è riuscire a trasformare i singoli, episodici risultati in tanti anelli di una catena, che faccia superare le difficoltà contingenti, per attraversare i lustri, i decenni, i secoli. Per un intero anno, almeno, l'attività del Direttivo e l'impegno di tutti i musicisti sono stati rivolti a far sì che l'anno 2000, anniversario del Centenario di fondazione, rimanesse nella memoria dei "tardi nepoti" con lo stesso vivido ricordo, con cui i "pionieri" del 1900 tramandarono le tracce delle loro ansie e delle loro soddisfazioni. Per il grande pubblico, in occasione della sfilata di Carnevale di domenica 5 marzo la Banda ha sfilato compatta, in file di 10 per 10, in cento, tanti quanti sono gli anni di fondazione, grazie alla disponibilità di coloro che sono rientrati nei ranghi solo per l'occasione. Per gli estero-fili, venerdì 11 marzo, è stato organizzato il Concerto dell'University of Southern Mississippi Wind Ensemble. Per i giovani, ai quali la Banda guarda con fiducia e speranza, sabato 3 giugno, è stato organizzato all'Auditorium di Pont-Saint-Martin, un concerto-lezione, dove la musica d'assieme ha fatto assaporare il piacere di accordare la voce del proprio strumento a quella degli altri, come simbolo di collaborazione e condivisione. Non dimenticando che l'ambiente più consono alla sonorità della banda è la piazza, il direttivo ha fortemente voluto il privilegio di ospitare il XXVIII Raduno delle Bande Valdostane. Dal 27 maggio al 4 giugno, Pont-Saint-Martin è stata piacevolmente invasa da ottoni, ance, percussioni, che, a chiusura del Raduno stesso, si sono cimentati con un brano che avrebbe potuto essere composto per l'occasione: "La Banda attraverso i secoli" di A. Tabasso! Per la circostanza, invece, è stato composto il brano eseguito dalla Banda di Pont-Saint-Martin nel concerto d'apertura del Convegno stesso: "Ponte Romano" di J. Van der Rost. Per gli amanti della Musica Classica, giovedì 22 giugno, alcuni elementi della Banda, che hanno formato dei gruppi cameristici, hanno proposto un apprezzato Concerto da Camera. I cultori della tradizione non sono stati delusi:

## CENT'ANNI IN MUSICA

di Margherita BARSIMI

l'irrinunciabile Concerto di San Lorenzo, puntuale e molto atteso, anche quest'anno non ha tradito le aspettative. L'ultimo appuntamento della stagione musicale, per tradizione, è il Concerto di Santa Cecilia, che per l'anno 2000 è stato proposto, in edizione straordinaria, sabato 2 dicembre. Le Priore, che ormai da trentun anni, sovrintendono al battesimo musicale degli allievi al loro esordio, in occasione del Centenario, hanno accompagnato anche la presentazione della nuova Madrina. La Banda ne era rimasta priva, in seguito alla scomparsa della signora Laura Fumagalli Chinceré, che l'aveva seguita con sollecitudine ed interesse, dal 1950 sino alla sua partenza da Pont-Saint-Martin, dopo la morte del Cav. Vittorio. Il programma del Concerto prevedeva, nella prima parte, l'alternarsi sul podio dei Maestri che hanno accompagnato la Banda in questi ultimi cinquant'anni di Musica. Il brano d'apertura è stato eseguito senza Maestro: si trattava di un omaggio ad Artemio Tabasso, che diresse i musicisti di Pont-Saint-Martin, dal 1928 al 1933 e poi, dal 1945 al 1971. Successivamente, la bacchetta è passata da Ninetto Vaireto, direttore dal 1972 al 1976, a Fulvio Creux (1976-1982) e, infine, a Piero Bosonin, (1982-1996). La direzione di tutti i brani della seconda parte era affidata all'attuale Maestro Walter Chénui, che ha vissuto con molto senso di responsabilità e altrettanto entusiasmo l'onore e l'onere di "Maestro" del Centenario.

### SCHEGGE DI MEMORIA È APERTO A TUTTI

Abbiamo voluto lasciare due pagine a disposizione di coloro, musicisti o sostenitori della nostra filarmonica, che desiderano ricordare con scritti e/o fotografie, persone o avvenimenti particolari che abbiano avuto attinenza con la Banda Musicale di Pont-Saint-Martin.

Chiunque voglia scrivere o semplicemente far pubblicare delle foto può contattarci direttamente o scrivere a:

Banda Musicale  
di Pont-Saint-Martin  
via Emile Chanoux, 6  
11026 Pont-Saint-Martin (AO)

## Formazioni / gruppi musicali paralleli

Uno dei meriti attribuibili ad una filarmonica è quello di favorire l'aggregazione di diverse persone, tutte legate dalla comune passione per l'esecuzione musicale di gruppo. Molto spesso capita che tale passione sia talmente forte da andare oltre ai semplici confini d'azione della banda, sfociando in altre formazioni musicali, talvolta di numero ridotto, ma sempre di alto livello qualitativo. Quello che ci riproponiamo in questa pagina è di far conoscere alcune delle formazioni/gruppi musicali che possono contare al proprio interno su di una significativa rappresentanza della banda musicale di Pont-Saint-Martin.

### QUARTETTO DI CLARINETTI CLARISMA

CLARISMA si è costituito nell'anno 2000 in seno alla classe di clarinetto dell'Istituto Musicale di Aosta, sede distaccata di Donnas, del Prof. BONNIN Frédéric.

Nato a scopo didattico, l'insieme si è gradatamente evoluto fino a diventare una realtà bisognosa di esprimere e di esternare ad un pubblico vero le proprie intenzioni musicali. Il gruppo è strumentalmente composto da un clarinetto basso in Sib, un clarinetto piccolo in Mib e due clarinetti in Sib. I componenti che ne fanno parte sono: *Bonnin Frédéric e Affanni Sara* (entrambi preziosi aiuti per la nostra filarmonica in più di una occasione), *Cretaz Walter e Dalbard Maurizio* (membri stabili dell'organico della Banda Musicale di Pont-Saint-Martin).

Ma perché proprio un quartetto di clarinetti?

Fra tutte le formazioni da camera, indubbiamente la formula del quartetto occupa un posto di tutto rilievo in termini di equilibrio del linguaggio musicale. Non è quindi un caso che nei momenti cruciali del Classicismo, con la parola Quartetto venisse indicata, oltre che un gruppo strumentale, addirittura una forma musicale analoga alla sinfonia da cui è semplice comprendere come mai nella loro personale storia tutti i compositori si siano cimentati con questo quadrangolo magico ricavandone spesso autentici capolavori.

Dunque, come dal superamento delle molteplici forme barocche nasce il quartetto con più o meno puntuale riferimento agli archi, così da questo modello prendono l'avvio successivamente analoghe formazioni di altre famiglie strumentali quali ad esempio quella dei clarinetti che vanta numerosi esemplari: il piccolo in Mib, il diffusissimo clarinetto in Sib, quello in LA, il contralto, il corno di bassetto, il basso e il contrabbasso. Da questa estesissima gamma sono possibili varie sintesi in quartetto che trovano i migliori esempi nel quartetto di clarinetti in Sib (anche trio con il basso) e nella più completa ed interessante formazione con il clarinetto piccolo in Mib, clarinetto in Sib, corno di bassetto e clarinetto basso.



### I CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Dall'anno scolastico 2000/2001 il direttivo della banda musicale di Pont-Saint-Martin, insieme ad alcuni esperti del settore, ha deciso di rivoluzionare i tradizionali corsi di teoria e solfeggio per approdare a nuove metodologie.

Da qui nascono gli attuali corsi di formazione musicale di base, seguiti, uno dalle insegnanti BRUN Michela e GERMANO Silvana, l'altro da SPARACIO Vincenzo e GINO Mauro.

Le lezioni si tengono il martedì per i primi e il giovedì per i secondi e vengono strutturate in modo che, nell'arco dell'ora prevista, si propongano esperienze musicali diverse. Questo per garantire ad ogni corsista uno sviluppo musicale generale. La musica non è solo teoria e solfeggio ma si presenta sotto forma di danza, movimento, ritmo, ascolto, parole e suoni per coinvolgere emotivamente i bambini. Il gioco è una delle metodologie utilizzate per tenere sempre vivo l'interesse ed il piacere per la musica a livello individuale e collettivo. Vengono infatti proposte attività di musica d'insieme per dare la possibilità di integrarsi e socializzare, di scambiarsi e confrontarsi con i compagni, di arricchire il proprio bagaglio di esperienze.

La musica aiuta così alla formazione della personalità e al rafforzamento dell'identità.

Si danno quindi ai nostri alunni le basi essenziali per una continuazione nella banda musicale, espressione significativa della nostra comunità.

Michela BRUN

## LA NUOVA SEDE DELLA BANDA

Un vecchio proverbio dice:... "Tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare".....come dire che se è semplice lanciare un'idea, difficile, spesso, è realizzarla. Questo vale se a lanciare l'idea e a portarla avanti c'è una persona sola, quando invece, dietro l'idea c'è un gruppo solidale, affiatato, impegnato in un progetto comune al pensiero, ben presto, seguirà la realizzazione pratica. Così è avvenuto, meglio, sta per avvenire, per un'idea, che all'interno della Banda, serpeggiava da qualche anno. La sede attuale, che ha fatto da "vivaio" ad un complesso cresciuto in modo esponenziale, da tempo, non è più in grado di rispondere alle molteplici esigenze di funzionalità e di agibilità: non ci sono sufficienti aule per le lezioni degli allievi, lo spazio stesso per le prove è angusto; mancano inoltre le necessarie disponibilità per accogliere degnamente strumenti e arredi sempre più diversificati.

L'esigenza di una nuova sede, poco alla volta, è stata recepita e condivisa anche all'esterno del Direttivo e dell'organico della Banda, sino a divenire esigenza condivisa dall'Amministrazione Comunale, che nella Banda stessa vede l'espressione artistica di un certo spirito solidaristico che è alla base della vita e dell'identità di un organismo vitale e in continua crescita, come è l'intera cittadinanza. Per questo motivo, l'idea sta per concretizzarsi, addirittura si è giunti alla fase successiva: quella cioè che prevede la realizzazione del progetto, che vedrà perciò sorgere la nuova sede della Musica nello spazio adiacente l'area del Palazzetto dello Sport e dell'Auditorium, attualmente adibito a parcheggio.

La nuova collocazione, senza allontanarsi dalla sede "attuale" avrà tra gli altri vantaggi, quello, non trascurabile, di essere di facile accesso e, soprattutto, "en plein air", visibile a tutti, perché dovrà essere la sede di tutti, non solo dei musicisti.

Se essi non avessero pubblico, cesserebbe di esistere la loro ragion d'essere, di conseguenza, alla loro sede, tutti i cittadini dovranno guardare come al luogo emblematico dell'ARMONIA!

Alberto CRETAZ

### Con gratitudine rendiamo noto:

PONT SAINT MARTIN, 30 DICEMBRE 2001

ALLA BANDA MUSICALE  
DI PONT SAINT MARTIN  
PREG.MO PRESIDENTE ALBERTO CRETAZ

E' con grande gioia, che ho appreso della prossima costruzione della "SCUOLA DI MUSICA", per me, che penso tutti i giorni alla mia Banda, è stata una notizia bellissima e da tanto attesa.

Il 2001 che stiamo per terminare è stato il 55° anniversario di matrimonio con mia moglie Emma che, con me, ha condiviso le vicissitudini della nostra Banda; abbiamo pensato, nell'augurare un proficuo anno nuovo a tutti, di suggellare in modo particolare questo momento.

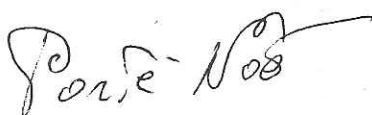
E' nostra intenzione, quindi, anche in concomitanza dell'avvento della nuova moneta, di consegnare la nostra prima offerta in EURO, sotto forma di buono fruttifero postale dell'importo di MILLE Euro, che potrà essere usufruito per le spese di arredamento o quant'altro necessario al funzionamento della nuova sede.

Se il Consiglio Direttivo lo riterrà opportuno, questo, potrebbe essere l'inizio di una eventuale sottoscrizione finalizzata alla nostra "NUOVA SCUOLA DI MUSICA" informando le persone che ci seguono con particolare attenzione.

Rinnoviamo ancora, con tutto il nostro cuore, i migliori auguri a tutti.

Con affetto

Emma e Noè Porté.





### FOTO DI SEZIONE: I CLARINETTI

Foto di gruppo dei clarinettisti della banda, protagonisti di una furibonda (ma innocua) battaglia a palle di neve, svoltasi al termine della "cena di sezione" di febbraio.

## IL PONTE E LA BANDA

HANNO

COLLABORATO:

Margherita BARSIMI,

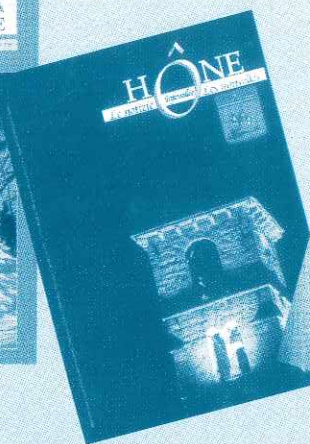
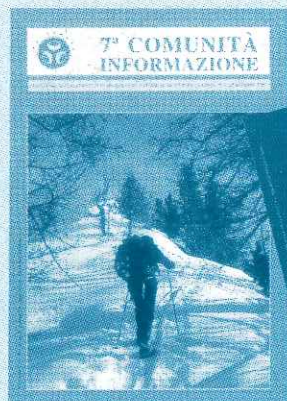
Michela BRUN,

Alberto CRETAZ,

Walter CRETAZ,

Roberto RATTO,

Piera SOUDAZ.



# infoVallée

Dix ans d'expérience au service des Administrations Publiques font d'InfoVallée la société valdôtaine spécialisée dans la réalisation de périodiques, opusculs et imprimés institutionnels et non. Ses prix sont toujours compétitifs avec la formule "tout compris": à forfait sans coût supplémentaire internet, radio et journaux.

**InfoVallée,**  
la solution aux problèmes  
de communication pour les  
Administrations Locales.

Informez-vous au numéro  
**0125 929168**

