

IL PONTE E LA BANDA



SEMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLA BANDA MUSICALE DI PONT-SAINT-MARTIN

ANNO 4 - NUMERO 2 - NOVEMBRE 2004 - SUPPLEMENTO AL N. 23 DE "LA PIAZZA - TROVANNUNCI" - REGISTRAZIONE TRIB. AOSTA 7/00
EDITRICE GEMECO SC. - DIRETTORE RESP.: CALOGERO URRUSO - FOTOCOMPOSIZIONE E STAMPA: TIPO-LITO MAURIZIO CHÂTILLON (AO)

Note di pregio

Stupore, soddisfazione, gratitudine: venerdì 15 ottobre per tutti i musicisti della Banda che, entrando a scuola di musica per le prove d'insieme notano in bella mostra nel settore percussioni, un set completo di timpani nuovi, pronti all'uso.

Un bel gesto compiuto dall'Amministrazione Comunale di Perloz nella persona del Sindaco Walter Juglair, in segno di collaborazione, fratellanza e di buon vicinato, nonché attenzione verso tutti i giovani musicisti che frequentano con profitto la banda musicale. Riconoscenza alla continuità della secolare tradizione che vede coinvolti, e sempre presenti, molti giovani di Perloz nelle fila della nostra Benemerita Banda, quindi un sostanzioso contributo per una proficua attività culturale, che avvicina sempre più i giovani dei



Il nuovo set di timpani

Concerto di Santa Cecilia 2004

Direttore: Walter Chenuil

Prima parte

- 1) Helios (Concert-March)
- 2) Concerto per due clarinetti e orch.
- 3) Valencia (pasodoble)
- 4) Paitsage Llevanti (Poema sinf.)

Jan Van der Roost
Franz Krommer
José Padilla
José M. C. Lloret

Seconda parte

- 5) Olympic Fanfare and Themes
- 6) The Year of the Dragon
- 7) The Girl from Ipanema
- 8) The Lion King

John Williams
Philip Sparke
Antonio C. Jobim
E. John/ H. Zimmer

due paesi, dapprima con la partecipazione ai corsi per allievi strumentisti di banda, poi come musicisti effettivi della stessa.

Beneficiario, in questa circostanza, è stato il settore delle percussioni, ambito emergente, sempre più coinvolto nei repertori musicali moderni che, necessitano sicuramente anzitutto

di buone qualità musicali degli strumentisti addetti, ma più di ogni altra cosa di un vasto e completo assortimento di strumenti a percussione, alcuni dei quali, ahimè, molto costosi.

Esprimiamo un sentito e commosso ringraziamento all'Amministrazione Comunale di Perloz per il gradito

omaggio verso il nostro sodalizio, con l'impegno di non venire mai meno ai nostri principi.

Lo spirito della Banda Musicale è di portare dovunque armonia e cultura musicale, specialmente laddove, come con gli amici di Perloz, c'è piacere di dividerle.

Alberto Cretaz

Festeggiamenti di Santa Cecilia 2004

Programma

Sabato 20 novembre

Ore 21,00 Presso l'Auditorium del Palazzetto dello Sport
CONCERTO della BANDA MUSICALE DI PONT-SAINT-MARTIN
 Diretta dal maestro **Walter CHENUIL**
 Entrata Libera

Domenica 21 novembre

Ore 9,30 Ritrovo presso il Palazzetto dello Sport
 Rinfresco offerto dalla Banda Musicale con la partecipazione delle Gentili Priore:

Silvia GAMBA in Mussatti

Mirella BASTRENTAZ in Juglair

Ore 11,00 S.S. Messa nella Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo (durante la funzione verranno eseguiti alcuni brani liturgici)

Ore 12,00 Aperitivo al Bar Centro e foto ricordo in Piazza IV Novembre

Ore 13,00 Pranzo presso la MAISON du BOULODROME di Pont-Saint-Martin

Le priore di Santa Cecilia 2004



**Silvia GAMBA in Mussatti
 e Mirella BASTRENTAZ in Juglair**

Il Direttivo, a nome di tutti i musicisti, ringrazia la THERMOPLAY per il prezioso contributo dato a sostegno della nostra Banda

Festeggiano...

5 anni di banda

Cretaz Giada
Finco Chiara
Colosso Laura
Porté Jean-Luc

10 anni di banda

Clerin Manuela
Dalbard Maurizio
Trotto-Gatta Guido
Zoppo Samuel
Colosso Roberto

20 anni di banda



Mangaretto
Pierangelo



Sucquet
Alder



Le "nuove leve 2004"

JUGLAIR Floriana – flauto
MUSSATTI Elisa – clarinetto
JUGLAIR Eleonora – flauto
CHAPELLU Davide – tromba
LAURENZIO Alberto – clarinetto

Medaglie d'oro 2004

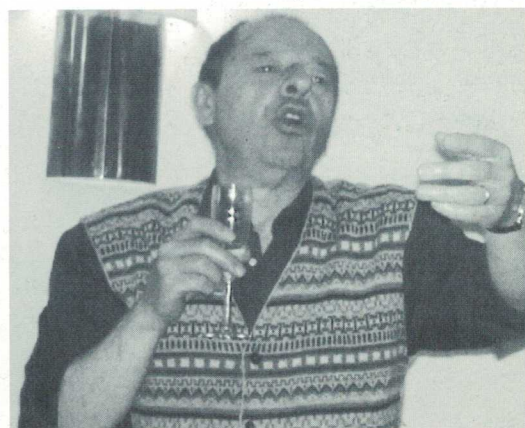
30 Anni di Banda

Sempre attivo e presente quando "il gioco si fa duro", Bonin Ernest non ha sicuramente perso la voglia di "pedalare" con gli amici della banda



50 anni di Banda

"EL GRINTA": taglia il nastro del mezzo secolo di attività bandistica
Adriano Germano, il segretario che riesce in ogni occasione a unire grinta e simpatia.



Attività principali degli ultimi mesi

7 agosto 2004	Concerto per festeggiamenti di San Lorenzo (Pont-Saint-Martin)
8 agosto 2004	Sfilata per festeggiamenti di San Lorenzo (Pont-Saint-Martin)
19 settembre 2004	Servizio musicale in onore di Don Paolo Quattrone (Pont-Saint-Martin)
3 ottobre 2004	Intrattenimento musicale alla Festa dell'Uva di Donnas
7 novembre 2004	Sfilata per festeggiamenti del "4 novembre" (Pont-Saint-Martin)

Novità dai corsi musicali

Progetto musicale per la scuola primaria di Pont-Saint-Martin

Per tutta la durata dell'anno scolastico 2004-2005 gli insegnanti dei corsi organizzati dalla nostra filarmonica saranno coinvolti in un progetto di sensibilizzazione musicale degli alunni del 2° ciclo della scuola primaria di Pont-Saint-Martin (terza, quarta e quinta elementare). Gli obiettivi dichiarati sono quelli di migliorare la capacità di imitazione e di improvvisazione melodica, accrescere la capacità di movimento libero e strutturato nello spazio e migliorare la relazione fra i bambini, attraverso attività ludico-motorie, attività di ritmica, canto, sviluppo

dell'orecchio e dell'intonazione.

Da sottolineare che tutte queste attività vanno a sostituire, per quanto riguarda i bambini di questa fascia di età, le lezioni di solfeggio tradizionale che si svolgevano in banda, mentre le lezioni di strumento continuano ad essere effettuate presso la nostra sede.

Due operatori (Manuela Filippa e Vincenzo Sparacio) sono incaricati di svolgere gli interventi specifici con le classi, ma nel progetto sono coinvolti tutti i docenti dei corsi della banda. Ogni insegnante di strumento, infatti, terrà nel corso

dell'anno delle lezioni collettive di presentazione, esplorazione e conoscenza del proprio strumento. La redazione del progetto è stata curata da Mauro Gino, a cui è stata inoltre affidata la funzione di "responsabile didattico". La responsabilità organizzativa è stata invece assunta dal coordinatore dei corsi Claudio Porté.

Dettagli metodologici del progetto

Si può iniziare fin dalla nascita a giocare con i suoni, ad abituare l'orecchio a modi inconsueti, il corpo a movimenti fluenti e la voce a diventare mezzo di espressione di sé.

I primi anni di vita rappresentano le fondamenta del processo di apprendimento di un bambino. Per questo, negli anni della scuola dell'infanzia ed elementare, è importante offrire al bambino occasioni e stimoli per incontrare il mondo sonoro musicale attraverso metodologie, come quelle dell'animazione musicale o della scuola Orff, che si basano su principi didattici attivi, animativi appunto e interdisciplinari.

Si passa, dunque, prima che nella teoria, attraverso una pratica di forme musicali elementari, sia con l'uso di semplici strumenti, sia attraverso il movimento e la danza.



Si parte dal presupposto che i bambini, pur avendo età differenti, abbiano una comune esperienza musicale, non avendo mai partecipato a corsi di formazione musicale o a laboratori condotti da esperti esterni.

Si propone, dunque, un comune percorso attraverso alcuni elementi melodici e di movimento elementari.

Durante i primi incontri l'ora è suddivisa in due momenti: un momento di vocalità ed un momento più centrato sul movimento nello spazio. Successivamente viene chiesto ai bambini di utilizzare contemporaneamente queste due inscindibili competenze.

I primissimi incontri hanno finalità prima di tutto relazionali e di conoscenza reciproca: vengono proposte attività che prevedono un primo utilizzo della voce non intonata. Dalla voce non intonata che descrive i gesti, che diviene presentazione di sé si passa alla voce che parla, affrontando, attraverso un "mixer vocale", alcuni parametri del suono quali l'intensità, l'altezza, il timbro. Durante i primi dieci incontri vengono proposti ai bambini momenti di imitazione vocale (dai pattern

melodici a brevi melodie con e senza parole) ponendo attenzione, attraverso giochi e attività, al respiro e alla postura durante l'emissione vocale. Le melodie proposte hanno caratteristiche modali differenti, nella convinzione che una maggiore varietà nei modi e nei ritmi possa costituire un arricchimento per i bambini.

La seconda parte dell'ora viene dedicata ad esercizi, più o meno strutturati, di movimento nello spazio. Vengono inoltre introdotti alcuni principi motori basilari delle danze popolari, con particolare riferimento ad alcune danze israeliane da eseguire su musiche registrate.

La seconda parte degli incontri prevede l'apprendimento di melodie più complesse associate a movimenti strutturati, per arrivare, al termine degli incontri, alla preparazione di una danza cantata. Verranno affrontate, con modalità elementari, alcune caratteristiche armoniche attraverso la semplice sovrapposizione di più voci o di una linea melodica alla tonica. Verrà infine proposto un canone che potrà allargare la riflessione alle forme musicali.



INSEGNANTI DEI CORSI MUSICALI anno scolastico 2004/2005

FLAUTO

JON Daniela

FAGOTTO

PORTE' Claudio

OBOE

MORELLO Andrea

CLARINETTO

CRETAZ Walter

SAXOFONO

IPPOLITO Leonardo

OTTONI

CHENUIL Walter

COLLIARD Corrado

SANSON Davide

RODIGHERO Giorgio

SUCQUET Marco

PERCUSSIONI

SPARACIO Vincenzo

GINO Mauro

EDUCAZIONE e FORMAZIONE

MUSICALE - RITMICA

BRUN Michela

SPARACIO Vincenzo

FILIPPA Manuela

DIREZIONE BANDA GIOVANILE

PORTE' Fabio

COORDINATORE :

PORTE' Claudio

Le lezioni si svolgono presso la sede della Banda musicale di Pont-Saint-Martin nei pomeriggi dal lunedì al sabato e sono aperte a tutti gli aspiranti musicisti dai 6 anni in su. Per ulteriori informazioni ci si può rivolgere al coordinatore dei corsi.

Formazioni/gruppi musicali paralleli

Uno dei meriti attribuibili ad una filarmonica è quello di favorire l'aggregazione di diverse persone, tutte legate dalla comune passione per l'esecuzione musicale di gruppo.

Molto spesso capita che tale passione sia talmente forte da andare oltre ai semplici confini d'azione della banda, sfociando in altre formazioni musicali, talvolta di numero ridotto, ma sempre di alto livello qualitativo.

Quello che ci riproponiamo in questa pagina è di far conoscere alcune delle formazioni/gruppi musicali che possono contare al proprio interno su di una significativa rappresentanza della banda musicale di Pont-Saint-Martin.

Antica Musica del Corpo Pompieri di Torino 1882

L'associazione per la storia dei vigili del fuoco di Torino, nella sua continua attività di valorizzazione della memoria e della cultura pompieristica, da diverso tempo ha dato vita ad un importante progetto di recupero dell'antica tradizione musicale Corpo Pompieri. A tal proposito, con la partecipazione attiva dei diversi e qualificati appassionati maestri di musica, ha inserito tra i propri progetti quello di costruire un gruppo musicale simile a quelli in attività nel corso dei secoli XIX-XX, che fosse portatore della più nobile tradizione musicale e storica del corpo dei civili pompieri.

Espressione più vivace e sicuramente determinante di questo progetto risulta oggi essere l'orchestra "Antica Musica del Corpo Pompieri di Torino 1882", gruppo orchestrale fiore all'occhiello non solo per i Vigili del Fuoco sensibili all'importanza della propria memoria stori-

ca, ma anche per l'intera collettività cittadina e regionale, non essendoci altre iniziative analoghe sul territorio nazionale. L'orchestra a fiati, nata nel 2000, è attualmente composta da oltre 80 elementi, la maggior parte dei quali provenienti dall'ambito bandistico provinciale e nazionale, tutti dotati della tipica divisa della seconda metà dell'800 che conferisce al gruppo maggiore aderenza ai canoni estetici che un progetto di recupero e di rivitalizzazione tradizionale richiede. Sin dal 2000 anche la Banda Musicale di Pont-Saint-Martin ha avuto una rappresentanza in tale gruppo. Tra gli attuali componenti segnaliamo i nomi di Walter Cretaz, Marlène Podestà, Lorenzo Viarengo e Davide Enrietti.

Il repertorio eseguito può essere definito vario in quanto alterna brani di diverso genere e si basa essenzialmente su lavori scritti originariamen-

te per banda e sui migliori arrangiamenti per banda di pezzi classici destinati all'orchestra sinfonica. Nel distinguersi oltre che nel campo concertistico anche in quello delle parate, ecco la scelta di eseguire marce da concerto in sfilata, così da rendere la formazione unica su questo piano. Esempio del dinamismo di questa orchestra è dato dalla partecipazione a qualificanti momenti pubblici nel corso di numerosi concerti e sfilate. Al suo attivo ha diversi concerti nazionali e internazionali, tenutisi in suggestivi ambienti, come il teatro dell'Opera di Roma, il Conservatorio Giuseppe Verdi e l'Auditorium del Lingotto di Torino, presso i teatri di Como, Forlì, Piacenza, Berlino, Wolfsburg, Napoli, Budapest e presso la basilica superiore di San Francesco in Assisi.



Schegge di memoria

Giacomo Cresta: chi era costui?

Nato a Marine di Perloz nel 1854, morto a Pont-Saint-Martin nel 1925, senza eredi. A distanza di 150 anni dalla nascita, nella quotidianità del paese non s'incontra più nulla di concreto che ci parli di questo personaggio, ormai sconosciuto ai più. In realtà, cercando tra vecchie carte e polverosi documenti, si viene a scoprire quanta importanza egli abbia avuto come animatore della vita sociale e culturale d'inizio secolo... Tutto qui? Fino a qualche anno fa, bastava allontanarsi di pochi chilometri, salire ad Issime e scoprire che non finiva così. Nell'atrio di quello che fu il prestigioso "Hotel Issime", superstite dei bei tempi andati, c'era un oggetto, circondato da un indefinito alone romantico, che riportava indietro nel tempo, alla Belle Epoque. Testimonianza tangibile di un'ingegnosità tutta artigianale, recava la "firma" di Giacomo Cresta. Sappiamo dalle cronache del primo novecento che costui era proprietario di un negozio di attrezzature elettriche; che aveva progettato, agli albori del secolo, le centraline elettriche che avevano la funzione di fornire l'illuminazione pubblica a diverse località valdostane e che fu anche Presidente della Cooperativa "Società idroelettrica Valle del Lys". Eccoci arrivati al "dunque". Quando a Issime erano in attività ben due grandi hotels di lusso, all'elettricista-inventore Giacomo Cresta era stato commissionato, dal proprietario dell'hotel Issime, un quadro luminoso che, collegato con le singole camere, visualizzasse le chiamate. Per un caso fortunato, avevo ammirato, da bambina, il geniale ed elegante oggetto in questione. Dalla mia ingenua ammirazione non era dis-

giunto un innocente ed inconfessato sentimento di orgoglio campanilistico: quella meraviglia era stata ideata a Pont-Saint-Martin! A distanza di 50 anni, nell'estate del 2003, mi capita un altro caso fortuito. Di passaggio a Issime, assisto alle operazioni di sgombero del suddetto hotel, chiuso ormai da parecchi anni e messo in vendita per una futura radicale trasformazione. Poteva una ponsammartinese accettare supinamente l'idea che un autentico pezzo di memoria locale entrasse in possesso di un qualsiasi antiquario? Tanto si è scritto e si è detto sulla vocazione imprenditoriale di Pont-Saint-Martin ma, rase al suolo le ciminiere delle Ferriere, abbattuti i capannoni dell'ILSSA, relegata in qualche angolo remoto della memoria la fabbrica delle Lime, si poteva pensare di non conservare, materialmente, questo cimelio artigianale di Giacomo Cresta? Grazie all'interessamento del nostro Sindaco e all'intervento concreto dell'Amministrazione Comunale, il "Quadro luminoso" dell'hotel Issime, è entrato a tutti gli effetti nel numero dei documenti storici, che testimoniano il fervore culturale e il dinamismo della società ponsammartinese d'antan.

Riassumendo, in breve, le "note caratteristiche" di Giacomo Cresta, si può, a questo punto, rispondere alla domanda del titolo.

Artigiano, commerciante, inventore, fu fondatore nel 1886 della SOMS (Società Operaia di Mutuo Soccorso), Sindaco di Pont-Saint-Martin negli ultimi anni dell'800, anima del Comitato del Carnevale tra il 1902 e il 1905, Cavaliere della Corona d'Italia nel 1906 e, per chiudere



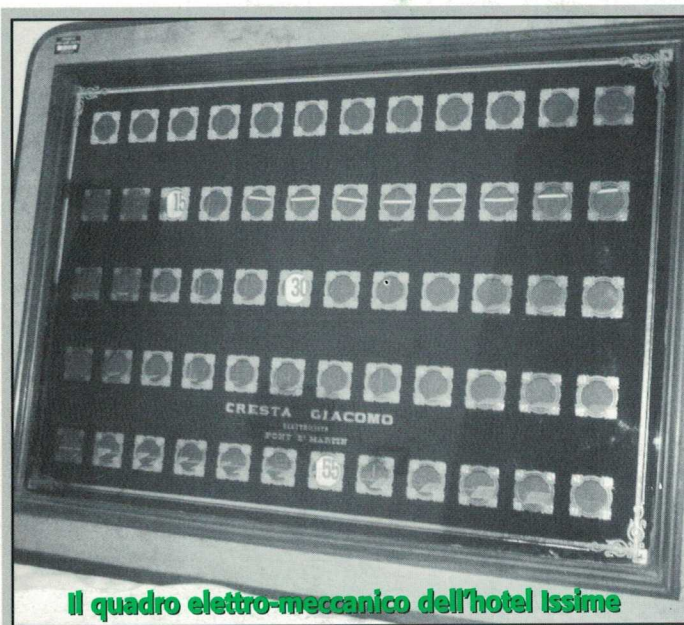
Giacomo Cresta in una foto della banda di Pont-Saint-Martin del 1907

Schegge di memoria è aperto a tutti

Abbiamo voluto lasciare una pagina a disposizione di coloro, musicisti o sostenitori della nostra filarmonica, che desiderano ricordare con scritti e/o fotografie, persone o avvenimenti particolari che abbiano avuto attinenza con la Banda Musicale di Pont-Saint-Martin.

Chiunque voglia scrivere o semplicemente far pubblicare delle foto può contattarci direttamente o scrivere a:

Banda Musicale
di Pont-Saint-Martin
via Emile Chanoux, 6
11026 Pont-Saint-Martin (AO) - Italia



Il quadro elettro-meccanico dell'hotel Issime

in bellezza, **Presidente Onorario della Banda Musicale** dalla sua fondazione, nel 1900, alla morte, avvenuta nel 1925. Per legato testamentario donò al sodalizio musicale un lascito di £. 300 che, per l'epoca, era una cifra considerevole, determinante per risolvere i problemi pratici di un gruppo spontaneo, che si preparava ad affrontare un cammino lungo, tutto in salita, per il quale i benefattori saranno sempre presenti e mai dimenticati.

Margherita Barsimi

IL PONTE E LA BANDA

Hanno collaborato:

Margherita BARSIMI
Paola CIPRIANO
Walter CHENUIL
Alberto CRETAZ
Walter CRETAZ
Adriano GERMANO
Mauro GINO
Pierangelo MANGARETTO
Claudio PORTE'
Roberto RATTO

il più completo giornale di annunci gratuiti

LA PIAZZA **trova Annunc** **il MERCATONE Biellese**

di Piemonte e Valle d'Aosta

trova Annunc **chi cerca trova**

quindicinale - anno uno - numero 24 - 20 novembre 2004

VALLE D'AOSTA & CANAVESE
ore 9 - 13 / 14.30 - 18
TEL 0125 - 920 336
FAX 0125 - 920 337

TORINO & PIEMONTE
24 ore su 24
TEL 011 - 433 87 33
FAX 011 - 439 66 58

per pubblicare i vostri annunci gratuiti

100 INSERZIONI DA TUTTO IL PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

VALMOTOR CONCESSIONARI AUDI
GARANTISCE
un usato

LAVORO - Offerte
1.1
TORINO

euro 1,80

ISSN 1124-9775

ti aspetta in edicola!