

Il ponte e la banda

PERIODICO DI INFORMAZIONE DELLA BANDA MUSICALE DI PONT-SAINT-MARTIN

ANNO 17 - NUMERO 1 - NOVEMBRE 2017

FESTECCIAMENTI DI SANTA CECILIA 2017

Sabato 18 novembre

Ore 21:00 Presso l'Auditorium del Palazzetto dello Sport

CONCERTO

della **BANDA MUSICALE DI PONT-St.-MARTIN**
diretta dal maestro **WALTER CHENUIL**

Domenica 19 novembre

Ore 09:30 Ritrovo presso il Palazzetto dello Sport con
rinfresco offerto dalla Banda Musicale con
la partecipazione delle Gentili Priore

Ore 11:00 S.S. Messa nella Chiesa Parrocchiale di
San Lorenzo con l'esecuzione di alcuni brani
liturgici

Ore 12:00 Aperitivo al Bar Ponte Romano
Foto ricordo in Piazza IV Novembre

Ore 13:00 Pranzo alla MAISON du BOULODROME



Le priore di Santa Cecilia 2017
Luisella Comola in Nones e Nelli Nones in Rotella



Le "nuove leve" 2017
Aline Rotella e Chiara Lazier

Programma del concerto di Santa Cecilia 2017

PRIMA PARTE

1. Toccata Girolamo Frescobaldi
2. Cavalleria leggera Franz Suppé
3. Sleep Eric Whitacre
4. Jupiter Gustav Holst

SECONDA PARTE

1. Königsmarch Richard Strauss
2. Goddess of Fire Steve Reineke
3. Baba Yetu Christopher Tin
4. Danzon n. 2 Arturo Marquez

MEDAGLIA D'ORO 2017

Anche quest'anno, in occasione di Santa Cecilia, la nostra Banda si appresta a festeggiare una nuova medaglia d'oro: si tratta di Susy Cretaz, entrata a far parte del nostro gruppo il 2 giugno 1987, sotto la direzione del Maestro Piero Bosonin, come flicorno soprano. "Ho iniziato a studiare musica a 11 anni, grazie alle sollecitazioni dei miei cugini Lauretta ed Ivo e dopo aver provato a suonare il flauto dolce in prima Media. Subito ero intenzionata a dedicarmi al clarinetto come i miei cugini, poi però, siccome in Banda vi era carenza di flicorni e trombe, mi hanno consigliato il flicorno soprano" racconta Susy. Così, guidata dal suo maestro Marco Frachey, incominciò a suonare vicino a Marco Sucquet, uno dei suoi migliori amici.

"Questi 30 anni sono stati molto interessanti e divertenti, proprio perché in Banda vi erano quasi tutti i miei amici, oltre ai miei cugini e a mio fratello. Con me quell'anno esordirono anche Isabella Glesaz, Sara Fey, Fabio Porté e Piero Enrietti, che lasciò poi la Banda per motivi di salute, ma continuò a seguirla sia come generoso sostenitore, sia come impareggiabile alfiere."

Del 1987 la nostra medaglia d'oro ricorda soprattutto la trasferta in Francia a Pont St. Martin (Loire Atlantique) e il concerto in onore degli "émigrés valdôtains", a Levallois Perret. In entrambi i casi, il successo fu entusiasmante e Susy afferma di aver apprezzato molto il modo di dirigere del Maestro Piero Bosonin; dal 1994, poi, il flicorno soprano viene sostituito con la tromba e Susy accetta con piacere le innovazioni introdotte dal nuovo Maestro Walter Chenuil e i suoi continui tentativi, ben riusciti, di innalzare il livello della Banda. In tutti questi anni, per Susy, i due momenti più coinvolgenti ed intensi sono sempre stati l'apertura del Carnevale, alle sei meno un minuto in punto, e il Carnevale stesso.



"Erano e sono giorni speciali, di impegno, ma anche di gran festa, cui partecipiamo tutti con passione. Anche la domenica di Santa Cecilia mi è particolarmente cara: spesso facevo a gara con Laura Juglair e Gigi a chi arrivava primo al "Ponte Romano" per la colazione, pur essendo andati a dormire tardissimo. A volte qualcuno di noi finiva di vestirsi al bar ! Quante risate!"

Il legame con gli altri componenti della Banda si è sempre mantenuto e potenziato

anche grazie alle prove del venerdì sera. Un tempo la sede, la vecchia scuola di musica sotto il Palazzo Europa, non era comoda come quella attuale, infatti "durante le prove bisognava quasi incastrarsi tra un pilastro e l'altro per vedere il maestro, ma - racconta Susy - spesso ci fermavamo ad osservare le numerose foto esposte, commentando e rivivendo i vari momenti immortalati da quegli scatti. Era così piacevole che mi sembra quasi di sentire l'odore familiare di quella sala...che bella sensazione!" E grazie alla banda, pur affermando di non essere "sempre intenta a studiare giorno e notte", Susy ha ottenuto anche importanti soddisfazioni dal punto di vista musicale, soprattutto durante la partecipazione al Concorso di Valencia del 2004 :

"Quanto mi è piaciuto suonare in quel Palau de Musica! Che emozione! In particolare durante l'interpretazione del brano "Volcano" del Maestro Jan Van Der Roost".

Comunque tutti i Concorsi sono stati per Susy arricchenti e particolarmente coinvolgenti ed ora , " dopo questi 30 anni - dice- ho ancora tanta voglia di continuare perché sono una persona socievole che ama stare con gli altri, perché in Banda ci sono molti miei amici " storici " e perché suonare in Banda mi piace moltissimo!"

E che tutto ciò possa continuare a lungo ! Auguri e congratulazioni !

Piera Soudaz



BREVI NOTE DEL PRESIDENTE

Un altro anno è ormai trascorso e ancora vogliamo e possiamo, anche grazie al sostegno dello sponsor, tramite il Ponte e la Banda comunicare con voi graditi amici della Banda Musicale per informarvi su alcuni nostri vissuti veramente di forte impatto e di grandi emozioni. Santa Cecilia rappresenta innanzitutto il puntuale rispetto della ricorrenza della nostra Santa Patrona con il piacevole e tradizionale cerimoniale, ma per noi in modo molto sentito e vissuto è diventato un momento di informazione e confronto su quanto prodotto e, in assoluto, una grande e importante occasione per festeggiare con tutta la cittadinanza, e i tanti nostri simpatizzanti, l'attività svolta e i meritevoli successi ottenuti durante il corso dell'anno. Siamo molto soddisfatti dei risultati raggiunti ed in particolare del livello di preparazione mantenuto costante da questo ormai numeroso gruppo che consta di tanti giovani musicisti affiancati dall'esperienza delle sponde più mature. Un gruppo virtuoso nella preparazione culturale che riconosce quali capisaldi di ulteriori successi e soddisfazioni per tutti la condivisione, la disponibilità nel lavoro d'insieme e la partecipazione

attiva. La preparazione al Concorso Internazionale di Kerkrade (Olanda) è stata indubbiamente l'attività più importante e coinvolgente, ampiamente condivisa da tutti noi musicisti, alla quale abbiamo dedicato buona parte del lavoro annuale. È stata un'esperienza impegnativa ma interessante in tutte le sue fasi; di espressione collettiva e capacità individuale manifestate con determinazione, il tutto studiato e dibattuto precedentemente con le dovute considerazioni su impegno e sulle responsabilità che questa grande kermesse richiedeva. Bella e proficua esperienza per i nostri musicisti; per i nostri allievi recentemente promossi musicisti nella banda a cimentarsi nell'evento bandistico più pregevole e importante del mondo. Vissuti che ti mettono a dura prova, attimi indimenticabili di impatto emotivo, il tutto poi premiato dal favorevole giudizio dei componenti la giuria. Ottima direzione artistica, pregevole e funzionale l'organizzazione, accoglienza speciale e apprezzata. Complimenti a tutti i musicisti per l'impegno profuso!

Riscontri positivi, quindi di efficienza ed efficacia, sotto tutti i punti di vista

anche e soprattutto gestionali della banda che, considerando la determinazione dei musicisti, ci hanno arricchito e che ci faranno ancor più perseguire i fini ed i principi che ci hanno portato fin qui. Sono certo che seguiranno molte altre esperienze ricche di soddisfazioni e successi, premio alla costanza e a beneficio di tutti coloro che seguono, partecipano e sostengono la nostra benemerita ultracentenaria Banda Musicale. Come presidente della banda non nascondo di essere orgoglioso e soddisfatto; validamente affiancato dalla segreteria e dal direttivo. Un plauso e un doveroso grazie va ai componenti musicisti sempre molto presenti, efficienti, disponibili e prestanti a rimboccarsi le maniche non solo per prendere in mano i loro preziosi strumenti. Ho vissuto anche quest'anno intensi momenti di impegno e piacevoli emozioni una volta raggiunti gli obiettivi prefissati; la volontà e la paziente dedizione di tutti mi e ci hanno ampiamente premiato. Da parte mia, un sentito e caloroso grazie a tutti unitamente a una buona e partecipata festa di Santa Cecilia.

Alberto Cretaz

KERKRADE*di Eleonora Rampin*

L'evento principale di quest'anno per la nostra banda è stata sicuramente la partecipazione al

World Music Contest di Kerkrade. Molti di voi si chiederanno che cos'è ovviamente. Questo è un concorso bandistico mondiale che si tiene a Kerkrade appunto, una città dell'Olanda meridionale. La banda musicale,

affrontando un viaggio di circa 10 ore, è finita proprio nel cuore dell'Europa. Non è stato facile organizzarsi e prendere parte ad una competizione di tale portata. Ringraziamo per questo il Maestro, il Presidente, tutto il direttivo e soprattutto anche tutti coloro che ci sostengono sempre. Subito, vedendo i brani ed il calendario delle prove, ci siamo un po' scoraggiati. Prima di arrivare alla data del concorso ce

n'era di strada da fare! Per fortuna avevamo con noi due importanti compagne di viaggio: Costanza e Passione. Tutto il nostro percorso si è concretizzato in un viaggio di 4 giorni, in cui ab

biamo giustamente unito il "dovere" al "piacere".

Partiti verso le 21 di venerdì 28 luglio, dopo l'in-

tera notte passata sul pullman, sabato siamo finalmente giunti all'ostello, presso cui abbiamo soggiornato, giusto in tempo per la colazione. Qui abbiamo incontrato anche un'altra for-

mazione bandistica proveniente dalla Sardegna, con la quale abbiamo condiviso la sala prove.

Quest'esperienza ci ha permesso infatti di confrontarci con altre realtà e soprattutto di crescere

musicalmente. La domeni-

ca mattina alle 7.30 eravamo già tutti in divisa pronti per partire alla volta di Herleen, luogo in cui si è tenuta la nostra esibizione. Inutile dire che, prima di salire sul tanto ambito palco-

scenico, la trepidazione serpeggiava tra i musicisti già schierati. Provavamo varie sensazioni tutte insieme: la paura di sbagliare le note, quella di sbagliare la fila (visto che era necessario entrare



La banda al momento della partenza



Gli ostelli dove alloggiava la banda



in modo ordinato e disporsi sul palco velocemente), ma anche la voglia di dare il massimo e di suonare bene. Da una parte pensavamo di non essere all'altezza, dall'altra invece volevamo dare il meglio di noi stessi per esserlo.

Solo stando seduti sul palco, di fronte ai giudici ed al pubblico, ci si rende conto di essere davvero lì, al culmine del nostro percorso. Davanti a noi gli spartiti, i fari che ci illuminano e la bacchetta del maestro che ci dà il via...

“La Banda Nascente”, “The Land of Zarathustra”, “Mardi Gras” ...i brani si susseguono e senza nemmeno rendercene conto abbiamo finito di suonare. Nei camerini, mentre si smontano gli strumenti, cominciano i commenti: “Come abbiamo suonato?”, “Sarà andata bene?”, “Walter cosa dice?”, “Chissà che punteggio avremo ottenuto?”. Scommetto che volete saperlo anche voi, vero? Con un punteggio di 83,75/100 siamo stati premiati con una medaglia d'oro! Una bella soddisfazione dopo tante sere e pomeriggi passati a sala musica a provare e riprovare i tre fatidici brani “per il concorso”.

Questo dimostra che quando si condivide un obiettivo, quando si crede in un progetto, quando ci si impegna tutti insieme si possono raggiungere traguardi importanti.

Ingresso all'auditorium



Attesa e concentrazione



Riscaldamento prima di salire sul palco



Foto di gruppo dopo il concorso



E per noi è stato proprio così!

Questo viaggio però è stato per noi anche un'occasione per scoprire alcune delle bellissime città situate nel cuore dell'Europa. Come nella musica sono importanti le pause, tolta la divisa abbiamo fatto tappa ad Aachen, ovvero Aquisgrana. Qui abbiamo avuto l'opportunità di visitare la cattedrale che ospita il sepolcro di Carlo Magno, il più grande imperatore della Cristianità. Il secondo stop è stato a Koblenz, una città tedesca situata sulla confluenza dei fiumi Reno e Mosella. Qui abbiamo ammirato il "Deutsches Eck", ovvero un enorme monumento in pietra sormontato da una statua equestre, alta ben 27 metri, raffigurante l'imperatore Guglielmo I. L'ultima meta raggiunta è stata la città di Freiburg, dove siamo rimasti affascinati dalla cattedrale gotica che risplendeva alle luci del tramonto in tutta la sua bellezza. Visto che il maestro

si lamenta sempre per il fatto che raramente riusciamo a mantenere il silenzio, vorrei sottolineare che durante il viaggio di ritorno, complice la stanchezza, tutta la banda non ha proferito parola... Senza dubbio siamo tornati a Pont-Saint-Martin con qualcosa in più: sicuramente la soddisfazione di aver ottenuto un importante riconoscimento a livello mondiale, ma anche quella di aver passato qualche giorno insieme alla nostra seconda famiglia (come spesso ci ricorda il Presidente): la banda!



Festa dopo la premiazione nella zona dell'auditorium

Pausa pranzo a Koblenz



Scusi! Mi sono perso!



UNA BANDA IN CONTINUA FORMAZIONE

Nell'ottica del confronto di idee e punti di vista, del miglioramento e dell'esercizio, la banda musicale cerca di continuo collaborazioni e master class.

Nel corso dell'anno 2017, ma già dalla fine del 2016, l'obiettivo degli studi e del confronto era ben chiaro: il World Music Contest di Kerkrade.

«A seguito della richiesta a Davide Sanson di comporre un brano originale per banda, gli abbiamo richiesto di dirigere la sua partitura in occasione dei festeggiamenti di Santa Cecilia dello scorso anno, e già allora era stato un importante momento per capire a pieno il brano scritto per noi.» Spiega il maestro Walter Chenuil «Successivamente, ma come era già avvenuto per altre due occasioni, abbiamo invitato l'amico Juan Carlos Civera Dominguez per il concerto di primavera dove ha potuto lavorare con la nostra banda tre giorni, concludendo con il concerto finale diretto per la prima parte da me, dove si sono esibiti per il loro esame finale della scuola di formazione e orientamento

musicale Beatrice Rampin e Alessandro Stevenin. Il maestro spagnolo ha poi eseguito nella seconda parte sia il brano d'obbligo per il concorso, ovvero The Land Of Zarathustra che il brano a scelta, Mardi Gras». Sempre in vista della preparazione al concorso quest'anno al Festival des Harmonies abbiamo presentato i due pezzi. Il direttore artistico del Festival, il maestro Angelo Bolciaghi ci ha poi fornito indicazioni e consigli per migliorare ancora di più gli stessi. Nel primo weekend di maggio abbiamo avuto poi ospiti il maestro Andrea Loss ed il suo corso di direttori. Nella prima giornata lo stesso ed i suoi allievi hanno seguito le prove della banda e hanno potuto intervenire anche durante le stesse segnalando criticità, aspetti negativi e positivi, oltre a possibili migliorie, concludendo con un confronto tra loro ed il nostro maestro. Il secondo giorno, quello seguente, il maestro Loss ha tenuto il corso sia teorico che pratico con la partecipazione anche dei musicisti della nostra banda.

Sofia Fregnani

GIUGNO 2017- saggio degli allievi organizzato nella sala prove della banda musicale per sfruttarne le ottime qualità acustiche



HANNO COLLABORATO:

Sonia Blessent

Walter Chenuil

Alberto Cretaz

Marco Favaro

Sofia Fregnani

Silvana Germano

Eleonora Rampin

Roberto Ratto

Piera Soudaz

OTTIMI INSEGNANTI PER FUTURI OTTIMI MUSICI

L'offerta formativa della banda musicale punta infatti ad avere insegnanti qualificati che diano basi solide, ma anche che trasmettano la passione per il mondo delle note e dei rigghi. «Siamo felici di notare come molti dei ragazzi che cominciano con i corsi della banda poi continuino il loro percorso, sia entrando a far parte a tutti gli effetti della banda musicale, sia iscrivendosi a corsi avanzati per potersi diplomare» afferma Silvana Germano, coordinatrice dei corsi.

A partire dall'imminente 2018, approderà inoltre un nuovo progetto per coinvolgere gli alunni delle scuole elementari di Pont-Saint-Martin, dal titolo "Arriva la Banda!".

INSEGNANTI DEI CORSI MUSICALI DELLA BANDA

Emanuel Brocco **CLARINETTO**

Cristina Pedroli **PERCUSSIONI e SOLFEGGIO**

Fabio Porté **BANDA GIOVANILE**

Samuel Zoppo **TROMBONE**

Marco Sucquet **BASSO TUBA**

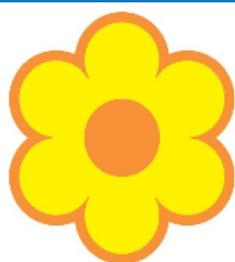
Renato Yon **TROMBA**

Walter Chenuil **CORNO**

Silvana Germano **COORDINATRICE**

ELENCO DELLE ATTIVITÀ 2017

- 06 gennaio Apertura Carnevale
- 22 gennaio Festeggiamenti di S. Antonio a Pont-Saint Martin
- 25-28 febbraio Festeggiamenti per il Carnevale storico
- 02 aprile Partecipazione alla 4° edizione del Festival des Harmonies ad Aosta
- 06 maggio Prova inserita nell'ambito del corso di Direttori di Banda organizzato dal Maestro Loss
- 26-27 maggio Master Class con il maestro Juan Carlos Civera Dominguez
- 28 maggio Concerto di Primavera con la partecipazione del maestro J. C. Civera Dominguez
- 09 giugno Partecipazione al concerto del 45° Raduno delle Bande musicali Valdostane (Verrès)
- 10 giugno Giornata conclusiva 45° Raduno delle Bande Musicali Valdostane a Verrès
- 28 lug-1° ago Partecipazione al Concorso internazionale di Kerkrade (Olanda)
- 06 agosto Concerto a Gressoney in occasione del "Gressoney Walser Festival"
- 12 agosto Concerto a Pont-Saint-Martin per festa patronale di San Lorenzo
- 13 agosto Sfilata in occasione della festa patronale di San Lorenzo
- 24 settembre Concerto presso il Castello Malgrà di Rivarolo, ospiti della Banda musicale locale
- 21 ottobre Servizio musicale in occasione della Festa dell'Avis
- 21 ottobre Inaugurazione monumento al Lavoro presso area industriale
- 05 novembre Festeggiamenti Anniversario Vittoria 1° Guerra mondiale
- 18 novembre Concerto di Santa Cecilia presso Auditorium di Pont-Saint-Martin
- 19 novembre Festeggiamenti di Santa Cecilia a Pont-Saint-Martin



CONAD



PONT SAINT MARTIN

SETTIMO VITTONO

Via Carlo Viola 71/A - Tel. 0125 809226

Via Montiglie, 1 - Tel. 0125 659092

APERTI TUTTE LE DOMENICHE 8:00 - 13:00